

平原城市总体城市设计方法探讨

□ 周逸影, 张毅

[摘要] 成都作为典型的平原城市, 地形变化不突出, 自然空间要素稀缺, 人为意识主导空间形态的特征明显, 因此总体城市设计对城市整体形态的引导把控尤为重要。文章基于对成都空间形态现状困境的分析, 确定了“强格局、塑特色、保品质”的核心工作内容, 从宏观、中观、微观三个层面明确了管控要素, 并制定了管控方式, 以期形成适应平原城市特征的总体城市设计工作方法。

[关键词] 总体城市设计; 平原城市; 空间形态塑造; 成都

[文章编号] J1006-0022(2018)01-0059-06 **[中图分类号]** TU984 **[文献标识码]** B

[引文格式] 周逸影, 张毅. 平原城市总体城市设计方法探讨 [J]. 规划师, 2018(1): 59-64.

Urban Master Design For Plain Cities/Zhou Yiyang, Zhang Yi

Abstract As a typical plain city, Chengdu's special urban form is largely influenced by human culture. Overall urban design is critical to urban morphology. Based on the analysis of spatial condition of Chengdu, the paper builds a working framework of “structure strengthening, feature creation, quality keeping”, defines the control factors and modes from macro, intermediate, and micro-levels, explores the design method of plain cities.

Keywords Urban master design, Plain cities, Spatial form creation, Chengdu

1 国内总体城市设计编制历程及设计思路

1.1 国内总体城市设计编制历程

近 10 年来, 全国各大城市相继开展总体城市设计的编制工作, 针对各城市不同特征探讨总体城市设计的方法及内容, 聚焦于城市特色塑造及风貌构建。在新一轮总规修编的背景下, 总体城市设计作为三维空间形态的研究方法, 有效指导了城市在宏观层面的形态布局及风貌特征塑造, 对塑造富有特色的城市景观有重要作用。2017 年 3 月《城市设计管理办法》颁布, 明确指出要开展总体城市设计, 并确定了主要内容及

审批方式, 确定了总体城市设计的地位。随着总体城市设计地位的确立, 将引来更多对总体城市设计的工作方法及实施路径的探索。

1.2 “因城制宜”的总体城市设计思路

当前, 我国的总体城市设计的核心思路是“因城制宜”, 主要包括以下三种模式: ①以山水格局为核心的苏州模式。苏州总体城市设计将山水格局及历史人文特征相结合, 把握城市核心要素, 构建城市总体意向, 以“青山青水新天堂”为总体目标, 以“整体控制、分区引导”为思路, 制定了系统的控制导引,

[作者简介] 周逸影, 规划师, 现任职于成都市规划设计研究院规划三所。
张毅, 成都市规划设计研究院规划三所副所长。

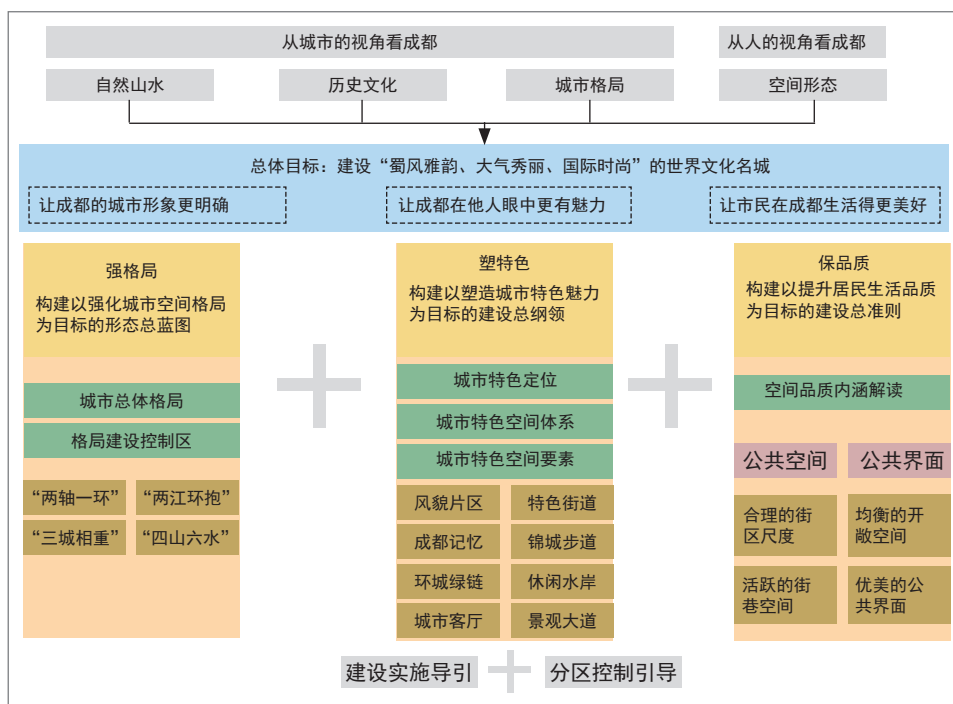


图1 成都总体城市设计工作框架图

并对片区建设提出要求。②以特色彰显为目标的南京模式。南京总体城市设计以城市特色、预期发展目标和实际问题为导向，通过公众参与的方式寻找城市特色意向；以突显城市空间特色、解决核心发展问题为目标，从“空间结构、空间景观、特色意图区、高度分区”四个方面优化空间意向，并提出优化策略和建设控制要求。③以系统整合为重点的常州模式。常州总体城市设计在系统层面提出了空间结构、功能布局、特色空间、城市文脉、公共交通、绿地与开敞空间、慢行绿道、旅游休闲、空间形态9项系统，并按行政片区落实城市级和片区级内容。

2 成都城市设计工作现状

成都作为典型的平原城市，地形变化不明显，城市空间感知以人工建筑为主，逐步出现了高层密布、空间局促的形态特征。近年，成都以“控规+红皮书”的通则式管理为主导、重点地区城市设计为补充的规划管理模式，确保

了土地强度指标的公平性，提高了规划管理的效率，但对空间形态的局限性较大，不利于城市空间特色的塑造。同时，总体城市设计的编制滞后，导致城市缺乏宏观形态把控，各重点地区“百花齐放”，城市总体空间意向模糊，城市设计工作以解决个别实际问题为主导，尚未形成适应成都特色的城市设计工作体系框架。

本文以成都空间形态特征问题为突破口，探索平原城市的总体城市设计工作方法，搭建地域特色导向的城市设计工作框架，以期解决平原城市空间形态塑造的现实困境。

3 成都作为平原城市的空间形态特征及问题

3.1 地貌特征平均，欠缺立体空间背景要素

成都中心城地处四川盆地，属成都平原腹地，地势平坦，起伏变化不大，是典型的平原城市。市区内山体资源稀缺，仅有塔子山、凤凰山、天回山和五

龙山4座山体，且每座山高度不足100m。随着建造技术的日益发展，建筑高度不断突破，自然山体已逐渐淹没在钢筋混凝土的城市森林中。

自然背景要素的欠缺，催生了成都以人工要素为主导的城市空间感知。成都城市建设以轴线引领发展，形成了沿人民路的南北向功能聚集区，城市生长轴线明显。同时，环城生态区的划定延缓了城市向外无序蔓延的步伐，预留了绿楔入城的生态空间，限定了城市发展边界。

然而，没有自然约束的人为塑造，导致了成都形态塑造陷入困境。高层建筑的“遍地开花”、大型绿化开敞空间的缺失，致使城市自然感知度逐步下降，城市格局特征日益模糊，成都单调的空间层次越发突显。

3.2 历史沿革深远，具备特色化空间要素

成都“因水而生、因水而兴”，都江堰的灌溉水系构成了成都河网密布的生态基底，“两江环抱、三城相重”的古城格局留存至今。同时，作为中国唯一一个“城名未变、城址未迁”的千年古都，成都有着积淀深厚、类型多样的历史文化资源，具备丰富的特色资源。

但在大规模、快速的城市建设中，历史文化遗产流失严重，资源保护力度不足，导致现存资源分布零散、不成规模，碎片化特征明显，传统风貌消逝严重，成都作为历史文化名城的感知度正在快速降低，城市特色也逐渐被淹没。

3.3 城市圈层式扩张，新区环境品质难以保障

由于成都地势平坦、水网细密，城市空间拓展几乎不受自然限制，呈单中心、圈层式的空间特征。城市建设“见缝插针”，传统肌理及自然特征被逐步侵蚀，街区尺度失调、公共空间缺失、

街巷活力不足和公共界面不宜人等问题日益突显,空间环境品质难以保障。

4 成都总体城市设计框架构建

4.1 成都总体城市设计思路

针对城市空间形态所面临的格局模糊、特色淹没、品质不佳的现实问题,成都总体城市设计(以下简称“设计”)以“让成都的城市形象更明确、让成都在他人眼中更有魅力、让市民在成都生活得更美好”为目标,以“蜀风雅韵、大气秀丽、国际时尚”为城市特色风貌总体定位,按照“宏观从严控制、中观刚柔结合、微观以弹性引导为主”的工作思路,确定了“强格局、塑特色、保品质”的核心工作内容,以此搭建适应成都平原城市特色的城市设计工作框架(图1)。

4.2 强格局,确定城市总体空间骨架

格局是城市空间的骨架,是城市形态生长、演变的基础,确定城市总体格局是塑造城市空间形态的前提。格局要素往往是城市赖以生存的自然基底,或历经时间演变形成的重要城市框架,具有不可再生、不可逆的特性。因此,针对城市格局地区,应在宏观层面从严控制,严格保护格局要素,划定影响格局区域,制定控制要求,并明确下一级法定规划的衔接方式,以确保管控要求的落实。

4.2.1 总体空间格局

结合成都自然山水条件及城市形态历史积淀,设计确定了“两轴一环、两江环抱、三城相重、四山六水”的城市总体空间格局,构建城市空间形态的总蓝图(图2)。

4.2.2 格局地区控制

针对格局地区,设计提出明确控制范围、确定建设目标和制定规划控制要求的工作思路,从严控制格局地区,突

显城市骨架,强化城市总体格局。格局地区包括“两轴一环、两江环抱、三城相重、四山六水”等要素的影响区域。

(1)“两轴”。“两轴”指人民路及其延长线城市景观轴、蜀都大道及其延长线历史文化景观轴,是成都的重要生长轴线。人民路重点布局世界级文化旅游中心、国际性高新技术产业基地和国际性区域商务中心。蜀都大道重点展现城市文化功能特征,针对轴线地区,设计重点控制节点、界面和形态三大要素,明确重点节点的位置及类型,提出特色化的控制引导要求;对轴线界面进行公建化立面处理,美化城市形象;引导轴线沿线的高层集群集聚,打造富有节奏韵律的城市轮廓线(图3)。

(2)“一环”。“一环”的控制地区包括两个部分:一是指由成都城市总体规划确定的,沿中心城区绕城高速公路

两侧500m范围及周边七大楔形地块内的生态用地和建设用场所构成的环城生态区;二是指临环城生态区周边的建设用地区域。“一环”是维护城市格局的生态绿环,是阻止城市无限蔓延的生态屏障(图4)。因此,设计对环城生态区内的建筑高度及连续面宽提出控制要求,形成中间低、两边高的总体形态;对临环城生态区周边区域,引导形成簇群式、高低错落的天际轮廓线,以塑造与生态环境和谐相融的空间形态。

(3)“两江环抱,三城相重”。“两江环抱、三城相重”指由府河、南河环绕而成的历史格局地区,包括少城、大城和皇城。该区域见证了城市的历史变迁,至今仍留存着古代城市的肌理尺度,是成都历史记忆的重要载体。针对历史格局地区,设计提出保护路网肌理、延续古城格局、突出功能特色和彰显文化

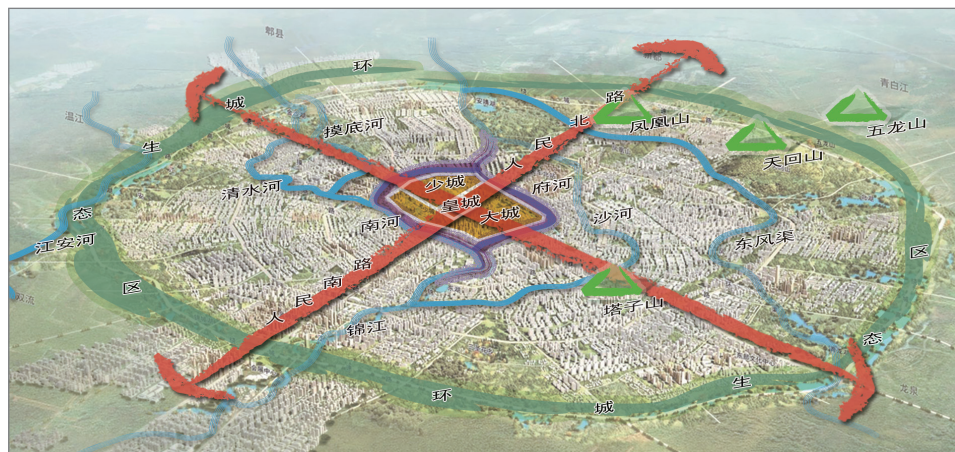


图2 总体空间格局示意图

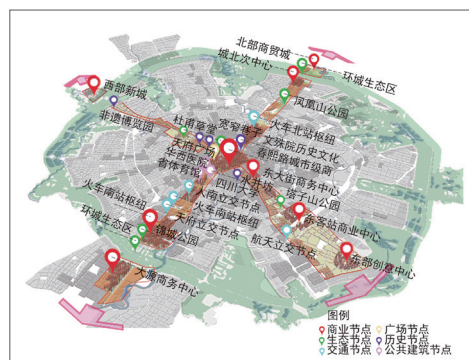


图3 “两轴”示意图

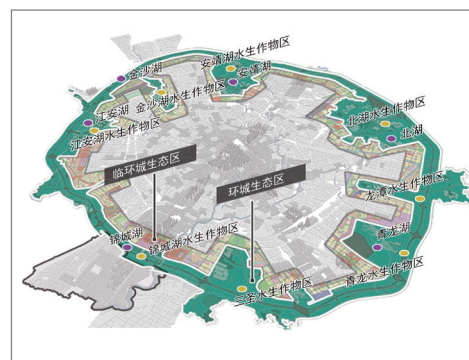


图4 “一环”示意图

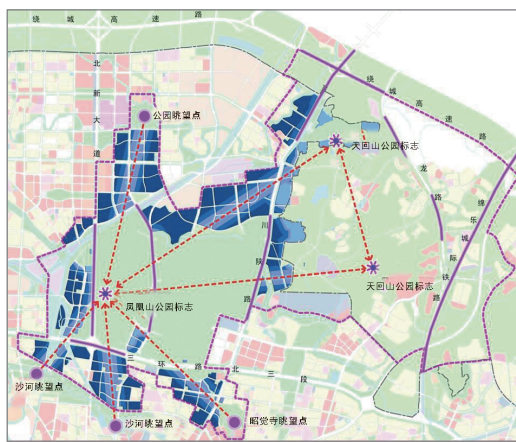


图5 观山视廊控制示意图

内涵的控制要求，以传承历史文脉、展示城市魅力。

(4) “四山”。“四山”指天回山、凤凰山、五龙山和塔子山4座山体。设计对山体周边区域进行严格控制，根据视线分析，确定观山视廊及主要观山界面，明确山体周边建筑高度的控制要求(图5)；基于对山体周边区域的城市设计研究，提升中心城区的山体感知度，丰富城市的立体景观层次，并探索与法定规划的衔接方式。

(5) “六水”。“六水”指府河、南河、东风渠、沙河、清水河及江安河6条主要河流。设计通过划定滨河建设控制区域，制定空间退台、连续面宽等控制要求，注重滨河生态环境与城市建设空间的相互融合，创造层次丰富、景观良好的空间形态，提升滨水空间生态效益和空间活力，改善人居环境。

4.3 塑特色，框定城市特色化空间片区

特色是一个城市区别于其他城市的魂之所在，是城市品牌形象的有力支撑。人们通过区域的特色感知来建立城市意向，形成对不同地域的空间认知。因此，中观尺度的区域环境是特色意向构建的空间载体，总体城市设计在宏观层面构建城市特色空间体系，塑造城市特色区域，有利于集中、成体系地展示特色要

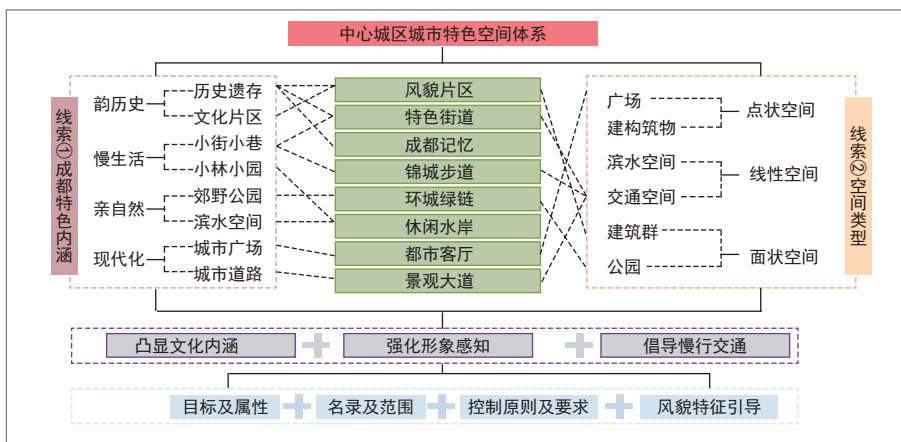


图6 成都特色空间体系内容示意图

素，增强人们对地域特色的感知，从而建立独特、完整的城市印象。

4.3.1 特色空间体系构建

设计从成都特色内涵及空间类型两个角度着手，搭建成都特色空间体系。首先，设计通过“邀您一起来设计城市——成都印象、成都特色”公众问卷调查，得到“韵历史”“慢生活”“亲自然”“现代化”是成都市民对城市特色内涵感知的结论。基于该结论，设计寻找成都对应的特色内涵空间载体，如历史遗存、小街小巷、滨水空间和城市广场等。其次，设计从基本的点、线、面空间类型出发，将城市空间划分为广场、建构物、交通空间和公园等。最后，设计取上述空间的交集，形成由八大特色空间组成的特色空间体系，并通过重点打造“风貌片区、特色街道、成都记忆、锦城步道、环城绿链、休闲水岸、都市客厅、景观大道”八大特色空间，展现“蜀风雅韵、大气秀丽、国际时尚”的成都风貌特质(图6)。

4.3.2 特色空间规划

设计以凸显文化内涵、强化形象感知和倡导慢行交通为思路，构建特色空间名录并划定范围，制定控制原则，引导风貌特征。

(1) 风貌片区。风貌片区指历史建筑集中成片，空间格局、建筑样式和自然、人文景观能较完整地体现成都某一

时期地域文化特点的区域。设计以保护历史斑块、展示传统风貌为目标，划定14片风貌片区，确定其保护范围，制定延续肌理、保护尺度、传承风貌和整体协调的控制原则，明确核心保护区及风貌协调区的保护要求，并分别对14片风貌片区提出风貌特征引导(图7)。

(2) 特色街道。特色街道是历史建筑集中成片，空间尺度、建筑样式和自然、人文景观能较完整地体现成都某一时期地域文化特点的道路。设计以传承市井文化、激活生活图景为目标，选取60条特色街道，将其纳入特色街道保护名录，制定保护街道尺度、强化文化特征、延续风貌特色和营造步行环境的控制原则，对建筑、底层形式及人行道等八类街道要素提出控制要求。同时，设计结合街道的特色内涵，将街道分为历史型、文化型和景观型三类。

(3) 成都记忆。成都记忆指通过整合梳理历史遗存，将历史建筑、历史遗迹等记忆点纳入总体城市设计特色要素，并适当增补能够体现城市时代记忆与特征的建筑物和开敞空间，丰富城市记忆载体。设计以整合历史碎片、留住城市记忆为目标，将梳理出的历史建筑、文物保护单位和工业遗产等纳入成都记忆名录，对建筑物提出融入公共空间、保持街面尺度、强化文化特征和展示特色风貌的控制原则，对历史遗迹提出原

真性保护、科学合理利用的控制原则，并分类进行综合保护和利用。

(4) 锦城步道。锦城步道指串联风貌片区、特色街道和成都记忆的城市文化慢游路径。锦城步道全长约 60 km，设计将其分成精华段、联络段和拓展段进行打造，以连续性、文化性、功能丰富和信息引导为原则，结合城市绿道及人行道，形成无间断的慢游网络，同时构建“生态之廊”“文脉之桥”“科普之路”“健康之道”，并对它们进行分类引导，形成多元化的景观综合体，展现城市文化。

(5) 环城绿链。环城绿链是中心城市外围的生态绿环，兼具生态涵养与景观展示功能。以生态化、多元化和多功能为原则，重点塑造大熊猫、客家文化和工业遗产等 8 类特色要素，融入环城生态区内生态项目建设中，形成集生态、文化属性于一体的城市生态绿环。

(6) 休闲水岸。休闲水岸以城市水系为载体，打造连通城市慢行系统、串联城市公共空间的滨水空间。设计以品味闲适慢城、感受亲水之乐为目标，将中心城区内主要水系划分为历史休闲、都市生活、商务活力、田园印象和工业文明 5 个主题进行打造，提升重要节点形象，充分展现城市亲水休闲文化(图 8)。

(7) 都市客厅。都市客厅指依托城市广场、交通枢纽等开敞空间，塑造举办城市事件及活动、展现城市内涵和气质的礼仪性空间。以搭建城市舞台、演艺多彩生活为目标，结合城市轴线及中心，选取 15 处公共开敞空间作为都市客厅，并分为自然休闲型、交通枢纽型、城市创意型、活力商业型和人文历史型等八类进行特色指引。

(8) 景观大道。景观大道指重要的城市门户道路或景观道路，具有鲜明的特色，能集中展现城市风貌，有助于延续城市文化。设计以搭建形象骨架、展现国际形象为目标，按照重文化、塑空间、

整风貌和增绿化的原则，选取 9 条道路作为景观大道，并根据不同特色内涵进行分类建设引导，以展现具备“国际时尚”与“蜀风雅韵”的风貌内涵(图 9)。

4.4 保品质，限定城市基本建设方式

品质是人们对城市基本空间单

元——地块使用需求程度的评价，反映了人对空间使用的感知。微观空间环境品质的好坏决定了城市整体空间的品质。因此，总体城市设计需限定以地块为单位的微观空间的基本建设方式，关注公共空间，管住建设底线，构建品质要素体系，并明确要素管控要求，以保

<p>名称 少城—青羊宫风貌片区</p> <p>风貌特征 传统居住、道教文化 少城保存着“鱼脊骨”形的道路格局，宽窄巷子留存着老成都院落，环境安静，庭院空间丰富多变，建筑造型淡雅朴素。青羊宫是西南地区最古老、规模最大的道教宫观，流香溢彩，铃声悠悠</p>	
<p>名称 文殊院风貌片区</p> <p>风貌特征 佛教文化 文殊院是成都旧城现存最大的佛教寺院，形成了包括寺庙、园林、传统商业街和民居住宅的多元功能区，气氛热闹而繁荣</p>	
<p>名称 川大风貌片区</p> <p>风貌特征 校园文化 中西合璧风格的校园建筑遗存，是展现近现代校园文化、建筑风貌的重要片区</p>	

图 7 风貌片区特征引导示意图

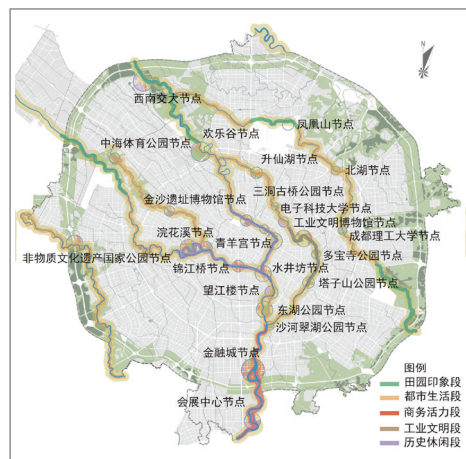


图 8 休闲水岸规划布局图

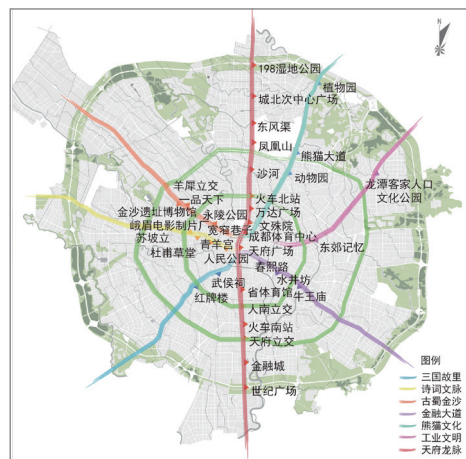


图 9 景观大道规划布局图

表 1 品质要素体系一览

控制内容	控制要素
街区尺度	街道间距 街区规模 街巷密度
开敞空间	人均指标 可达性
街巷空间	街墙高宽比 公共空间 底层界面
公共界面	步行空间 建筑风貌 建筑轮廓 屋顶形式 附属设施

障城市品质。

4.4.1 品质要素体系

(1) 品质内涵解读。通过国内外案例分析，结合成都公共空间解读，总结出四大品质内涵，即宜人的街区尺度、步行可达的开敞空间、有活力的街巷空间和优美的公共界面，并将其作为提升公共空间品质的总体目标。

(2) 品质要素体系。设计以品质内涵解读为基础，从街区尺度、开敞空间、街巷空间和公共界面四个方面提炼出 13 个控制要素，构建品质要素体系，作为公共空间品质管控的依据（表 1）。

4.4.2 要素管控

在品质体系框架下，设计对每个要素进行品质内涵解析，通过文字和图片说明品质提升的基本要求或途径，并结合成都规划管理工作中的实际经验进行示例，明确品质管控的逻辑和方法。

5 保障形态管控的制度支撑

5.1 鼓励公众参与，达成全民共识

旧城改造存在主体多元、改造地块局促和空间分散破碎等问题，需要各方建立塑造城市美好人居环境，关注人本空间的意识，以公共效益最大化为价值导向，通过城市设计的平台，共同实施。因此，在城市设计工作的各个时期需要

开展不同形式的公众参与，广泛征求公众意见，在改造主体、政府和居民之间达成共识，以减少建设审批、建筑实施过程中的阻力。

5.2 搭建技术支撑平台

将城市设计应用于规划管理中，既不能太过刚性，也不能停留在定性模糊的管控要求层面，需要搭建刚柔管控技术规范，以适应地方原有的规划管理平台。技术支撑包括：管理技术规定，即确定刚性的管理要求，划定不同等级的管控力度，以提高精细化管理的效率；确定引导性的形态管理导则，指导规划管理部门的自由裁量。

5.3 搭建城市设计实施工作框架

城市设计工作要系统地融入地方规划管理平台需要一个长期的、循序渐进的过程，如天津的城市设计工作开始于 2008 年，经过多年的不断完善修正，逐渐形成了符合地方发展的城市设计工作方法与管理制度。城市设计实施工作框架包括明确规划条例的要求、搭建三维规划管理平台、搭建可视化审批系统、确立城市设计编制管理部门、培养地方城市设计团队和人才等，通过全方位地利用城市设计方法，强化城市空间品质，塑造地方文化特色。

6 结语

总体城市设计作为城市空间形态规划的总纲领，对城市的空间布局及形态塑造具有“龙头”指导作用，其重点关注整体形态框架及特色风貌塑造，并根据不同地域特色形成因地制宜的工作方法，强化城市特色与风貌。

本文以成都为例，从平原城市空间形态特征及问题入手，制定“强格局、塑特色、保品质”的工作思路。以总体城市设计为手段，从宏观、中观、微观

三个层面，解决城市的格局、特色、品质问题，并分级制定“宏观从严控制、中观刚柔结合、微观以弹性引导为主”的管控方式，衔接规划管理平台，搭建具有成都特色的总体城市设计工作框架，以期形成可推广的平原城市工作方法，应对空间形态塑造的现实困境。

[参考文献]

- [1] 高源，王建国，阳建强. 内容·方法·成果——南京总体城市设计专题研究纲要[J]. 现代城市研究，2011(10): 28-53.
- [2] 薛华培，谈皓元，王琪，等. 塑造山水城市特色保护“中国近代第一城”风貌——南通总体城市设计框架体系研究[J]. 城市规划，2010(10): 61-66.
- [3] 柳泽，周文生，苏文松. 大尺度总体城市设计方法初探——以具有可实施性的“大庆市总体城市设计”为例[J]. 华中建筑，2011(6): 116-121.
- [4] 季松，段进，孙秀峰. 常州市中心城区总体城市设计的核心问题及应对策略[J]. 规划师，2015(2): 63-68.
- [5] 刘生军. 生态与文化相融的新城城市设计探析——以阿城区东部山水新城概念城市设计为例[J]. 规划师，2015(3): 119-126.

[收稿日期]2017-08-06